

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

r é s o n a n c e
c o n t e m p o r a i n e

interstices

Structure Territoires Innovation
Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes

université
Lumière
LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

INSTABILITÉ, HOSTILITÉ, HOSPITALITÉ

EXTRAVAGUONS

RENCONTRES PROPOSÉES PAR LE CENTRE CULTUREL DE
RENCONTRE D'AMBRONAY, LE CFMI - UNIVERSITÉ LYON 2,
INTERSTICES ET RÉSONANCE CONTEMPORAINE

DE MAI À DÉCEMBRE 2021

RÉSONANCE CONTEMPORAINE

EST UNE STRUCTURE AU
SERVICE DE LA CRÉATION ET
DES PRATIQUES ARTISTIQUES.

resonancecontemporaine.org

INTERSTICES EST UNE
STRUCTURE DE COOPÉRATION
RÉGIONALE SUR LA THÉMATIQUE
CULTURE ET SANTÉ.

interstices-auvergnerrhonealpes.fr

LE CFMI DE L'UNIVERSITÉ LYON 2
EST UN LIEU DE FORMATION À
DESTINATION DES MUSICIENS QUI
CHERCHENT À DÉVELOPPER DES
COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES
SPÉCIALISÉES.

[Présentation CFMI](#)

**LE CENTRE CULTUREL DE
RENCONTRE D'AMBONAY**
EST UN LIEU DÉDIÉ À LA CRÉATION
ARTISTIQUE, LA MÉDIATION VERS
LES PUBLICS, LA RECHERCHE ET LA
FORMATION DE JEUNES TALENTS.

ambonay.org

OUVERTURE

A l'origine, deux partenaires, complices de longue date, avaient chacun un anniversaire à fêter : interSTICES les 20 ans de la convention Culture et Santé, Résonance Contemporaine les 40 ans des Percussions de Treffort.

Tous deux, ardents défenseurs de la présence de l'art et de la culture en milieux de santé, n'avaient pas un goût immodéré pour la commémoration mais plutôt l'envie et même le besoin de partager leurs festivités avec d'autres, la volonté surtout de se saisir de cet espace pour échanger autour d'enjeux oubliés de cette rencontre. Très vite ils furent rejoints par le Centre culturel de rencontre d'Ambronay et par le Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université Lyon 2.

Ensemble, ils décidèrent de proposer aux acteurs de la culture et de la santé de s'allier pour questionner le bien-fondé de leur action qu'ils considèrent comme essentielles et pourtant toujours à légitimer.

Ambitionnant de renouveler leur propos en l'abordant sous l'angle de la pratique artistique, ils se placèrent sous l'égide de l'injonction de Victor Hugo : « ALLEZ AU-DELA, EXTRAVAGUEZ ». Nous sommes en effet de plus en plus nombreux au fil des années à partager le point de vue du poète et à nous engager dans la saine extravagance qu'il préconise.

Allez au-delà, extravaguez

...

Ce que les pédants nomment caprice, les imbéciles déraison, les ignorants hallucination, ce qui s'appelait jadis fureur sacrée, ce qui s'appelle aujourd'hui, selon que c'est l'un ou l'autre versant du rêve, mélancolie ou fantaisie, cet état singulier de l'esprit qui, persistant chez tous les poètes, a maintenu, comme des réalités, des abstractions symboliques, la lyre, la muse, le trépied, sans cesse invoquées ou évoquées, cette ouverture étrange aux souffles inconnus, est nécessaire à la vie profonde de l'art.

L'art respire volontiers l'air irrespirable.

Supprimer cela, c'est fermer la communication avec l'infini. La pensée du poète doit être de plain-pied avec l'horizon extra-humain.

...

Une précaution est nécessaire : s'emplit de science humaine. Soyez homme avant tout et surtout. Ne craignez pas de vous surcharger d'humanité. Lestez votre raison de réalité, et jetez-vous à la mer ensuite.

Victor Hugo, Le Promontoire du songe

PREMIER MOUVEMENT

Tout semblait prêt pour deux journées de rencontres à la fois artistiques et réflexives en juin 2020. Intervenants et témoins avaient donné leur accord, l'intendance suivait, la communication allait circuler... C'était sans compter avec la pandémie qui a arrêté brutalement l'élan : certains (art et culture) se retrouvant paralysés, les autres (santé) débordés.

De report en réorganisation, il a bien fallu se rendre à l'évidence : pour trouver une solution, il s'agissait vraiment d'extravaguer et d'imaginer de nouvelles formes de rencontres.

Et puis la situation, forcément, donnait à penser différemment.

DEUXIÈME MOUVEMENT

Dans cette période où l'autre devenait le pire danger, où le mot d'ordre était au refus d'accueillir même ses plus proches, où le repli imposé mettait la vie dans une stricte logique de survie, que signifiait encore les grandes thématiques retenues au départ : les droits et l'égalité de traitement - la création et l'éducation artistique et culturelle - l'hospitalité, l'instabilité et la créativité - la formation.

Si leur pertinence ne disparaissait pas, l'une d'elles prenait une importance centrale. L'instabilité généralisée, porteuse d'hostilité, venait mettre en cause violemment l'idée même d'hospitalité. C'est sur ces trois termes que s'est portée une nouvelle réflexion. Comment transcender l'instabilité pour dépasser l'hostilité et reconquérir l'hospitalité ?

—○ Instabilité

Puisque rien ne se passe comme prévu, prévoyons de nous laisser surprendre et imaginons des actions multiples, construites pour s'imbriquer les unes aux autres mais aussi pour exister indépendamment, sur une durée suffisamment longue pour que les conditions de mise en œuvre puissent être fluctuantes. Faisons de l'instabilité une valeur productive.

—○ Hostilité

La crainte de la rencontre et des risques qu'elle fait courir est bien réelle et le déni ne saurait être acceptable. Alors pensons une sorte de cadavre exquis où un événement s'accroche à une bribe de l'autre en laissant la part belle à l'inattendu, comme une randonnée que peut-être certains accompliront de bout en bout, certains pourront ne parcourir qu'une courte étape.

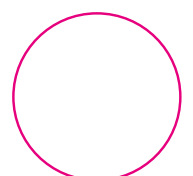
—○ Hospitalité enfin

La question de l'hospitalité semble aujourd'hui peut-être encore plus prégnante qu'il y a quelques années, bien qu'elle reste une interrogation permanente au cœur des relations humaines. Que nous arrive-t-il quand tout autre arrive ? Celui qui arrive n'est pas celui qu'on attend et pourtant c'est celui qui à notre insu nous manquait. Toute rencontre est habitée à la fois par l'effroi du changement et par l'enchantement de la métamorphose. Toute rencontre est une prise de risque, car elle peut, vient remettre en question à peu près tout ce qui semble aller de soi. « Que nous arrive-t-il quand tout autre arrive ? » réactive, interroge la notion d'hospitalité, l'art de recevoir qui n'est autre que l'art d'accueillir, « d'accepter comme un don ce qui l'instant d'avant était encore absent » écrit la philosophe Marie-José Mondzain. « Que nous arrive-t-il quand tout autre arrive ? » vient interroger le sens, les sens que recouvre le terme hospitalité.

L'espace de l'hospitalité est celui du maintenant, lorsque cela se croise... au cœur de chaque rencontre... au cœur des missions des établissements de santé et pourtant souvent empêché... au cœur surtout du moment que nous vivons avec les contraintes sanitaires qui ont altéré profondément les relations sociales.

Extravaguer, interroger, travailler, repenser cette question de l'hospitalité. « Que nous arrive-t-il quand tout autre arrive » pourrait s'envisager à travers un chemin que chacun peut prendre en cours de route ou suivre en intégralité.

Mettons l'ouverture à l'inconnu et le surprenant au cœur du parcours, à travers des actes artistiques et des partages de réflexion basés sur l'apport de l'inattendu. Tout au long du chemin, sans doute trouvera-t-on une vaste matière, certes disparate, mais suffisamment riche pour qu'il y ait grand intérêt à finalement la recueillir, la rassembler et la divulguer.



COMPOSITIONS

D'EXPÉRIMENTATIONS EN RÉFLEXIONS, UN PARCOURS POUR QUESTIONNER L'HOSPITALITÉ

(mai - décembre 2021)

CRÉER EN HOSPITALITÉ CRÉATIONS CROISÉES

Confronter les regards, se nourrir de pratiques artistiques variées, expérimenter un lieu patrimonial : et si l'hospitalité questionnait la création musicale ?

A partir de la découverte et de l'exploration d'un site patrimonial - l'abbaye d'Ambronay - 11 musiciens DUMUSIS invitent des jeunes à créer des paysages chorégraphiques et sonores dont les productions & réflexions seront le point de départ d'actions culturelles, l'aboutissement étant des rencontres professionnelles organisées dans le cadre du Festival d'Ambronay 2021.

Une expérience filmée qui viendra nourrir les actions futures.

20 au 22 mai :

Les musiciens DUMUSIS du CFMI accompagnés par Sébastien Eglème, musicien & responsable de formation, et Jean-Pierre Barbosa, des Percussions de Treffort, exploreront l'abbaye d'Ambronay. Les musiciens créeront 11 capsules musicales comme 11 miniatures poético-sonores, créées in-situ, en solo, qui permettront d'aborder la notion de performance artistique au cœur de laquelle l'humain, la relation à l'autre, à soi, à ce qui nous entoure, au temps et au lieu seront essentiels.

31 mai au 4 juin :

9 élèves de l'ITEP d'Ambronay accompagnés de Michel Philippon, architecte-performer, s'empareront des créations individuelles des musiciens et se questionneront à leur tour sur l'hospitalité en corrélation avec l'espace et le mouvement.

9 au 11 juin :

Musiciens et élèves rassembleront leurs avancées, leurs pensées, lors d'ateliers où improvisations, création artistique collective et participative, échange et transmission seront travaillés et donneront à voir une nouvelle forme d'hospitalité.

1^{er} octobre :

L'Assembly, proposée lors du Festival d'Ambronay et qui s'intéresse aux préoccupations des jeunes créateurs, sera l'occasion de partager le travail des DUMUSIS avec de jeunes musiciens européens. Ce cas d'étude sera la possibilité de penser de nouveaux projets.

ECOUTER L'HOSPITALITÉ QUELLE LONGUEUR D'ONDE POUR L'HOSPITALITÉ ?

Ecouter l'hospitalité ? C'est essayer de revisiter comment écouter les gens ! Histoire de longueurs d'ondes ! Parfois les messages sont brouillés !

Le son, l'oralité, une manière de chercher ce que peut être l'événement de la rencontre. Alors, pourquoi pas écrire à plusieurs avec du son ? Par le biais de la radio ?

Plutôt comme un mode d'expression que comme médium d'information. La radio, un outil pour ajuster, accorder nos ondes personnelles, pour rendre audible quelque chose que nous pensions être inaudible.

La radio, l'expression radiophonique, comme la rencontre avec l'autre, ça se fabrique. Il nous faut pétrir, transformer, étirer, réverbérer, spatialiser la matière sonore !

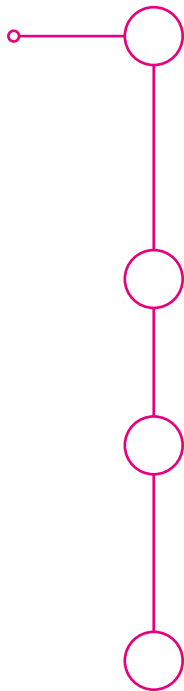
Ecouter l'hospitalité, c'est quand l'écoute est au plus vif. C'est procéder par frottages afin d'expérimenter l'entre-deux : un réservoir d'histoires, de rêves, de projets, d'envies, de quelque chose dont je ne sais pas ce qu'il sera !

**Création musicale
collective à la
radio**

En septembre
ouvert à tous

RACONTER L'HOSPITALITÉ

Et pour vous, c'est quoi l'hospitalité ? Raconter l'hospitalité c'est une invitation à chacun de venir, s'il le souhaite, nous raconter son hospitalité et nous dire ce qui pour lui se cache derrière ce terme. Regards aiguisés ou coups d'œil rapides viendront ainsi ici se croiser en paroles, en images et en mots pour s'essayer à une définition mosaïque de l'hospitalité.



* Et psst ? L'hospitalité, ça te parle à toi ? # 1

Recueil de témoignages sur l'hospitalité par répondeur téléphonique au 04 65 98 00 01 ou sur contact@interstices-auvergnerhonealpes.fr, du 1^{er} juin au 1^{er} septembre - **ouvert à tous**

* Et psst ? L'hospitalité, ça te parle à toi ? # 2

Vidéomathon, le jeudi 1^{er} juillet
réservé aux adhérents d'interSTICES

* Résonances

Émissions de radio bimensuelle sur Radio B - **ouvert à tous**
<https://www.radio-b.fr/resonances> / le mardi à 13h et le dimanche à 20h / fréquence : 90FM

* A plusieurs mains

Écriture d'un cadavre exquis. De septembre à novembre **sur invitation**

EXTRAVAGUER L'HOSPITALITÉ

Alors demain, quelle hospitalité ?

Extravaguez l'hospitalité c'est partir de la matière collectée et créée, de l'expérience traversée sur plusieurs mois, pour repenser collectivement, au-delà de l'hospitalité vécue d'aujourd'hui, celle souhaitée pour demain.



* Rencontre professionnelle le jeudi 9 décembre

Rencontre professionnelle le jeudi 9 décembre au Centre culturel de rencontre d'Ambronay.
Programme et détails de la journée à venir sur ambronay.org

VOUS SOUHAITEZ EN DISCUTER OU NOUS REJOINDRE POUR CES JOURNÉES ?

CONTACT

Marina Roche Lecca

Secrétaire générale
du Centre culturel de rencontre d'Ambronay
06 33 94 44 84 - marina.roche-lecca@ambronay.org

Séverine Legrand

Directrice d'interSTICES
07 69 02 79 49
severine.legrand@interstices-auvergnerhonealpes.fr

AMBRONAY.ORG

