Sadj'

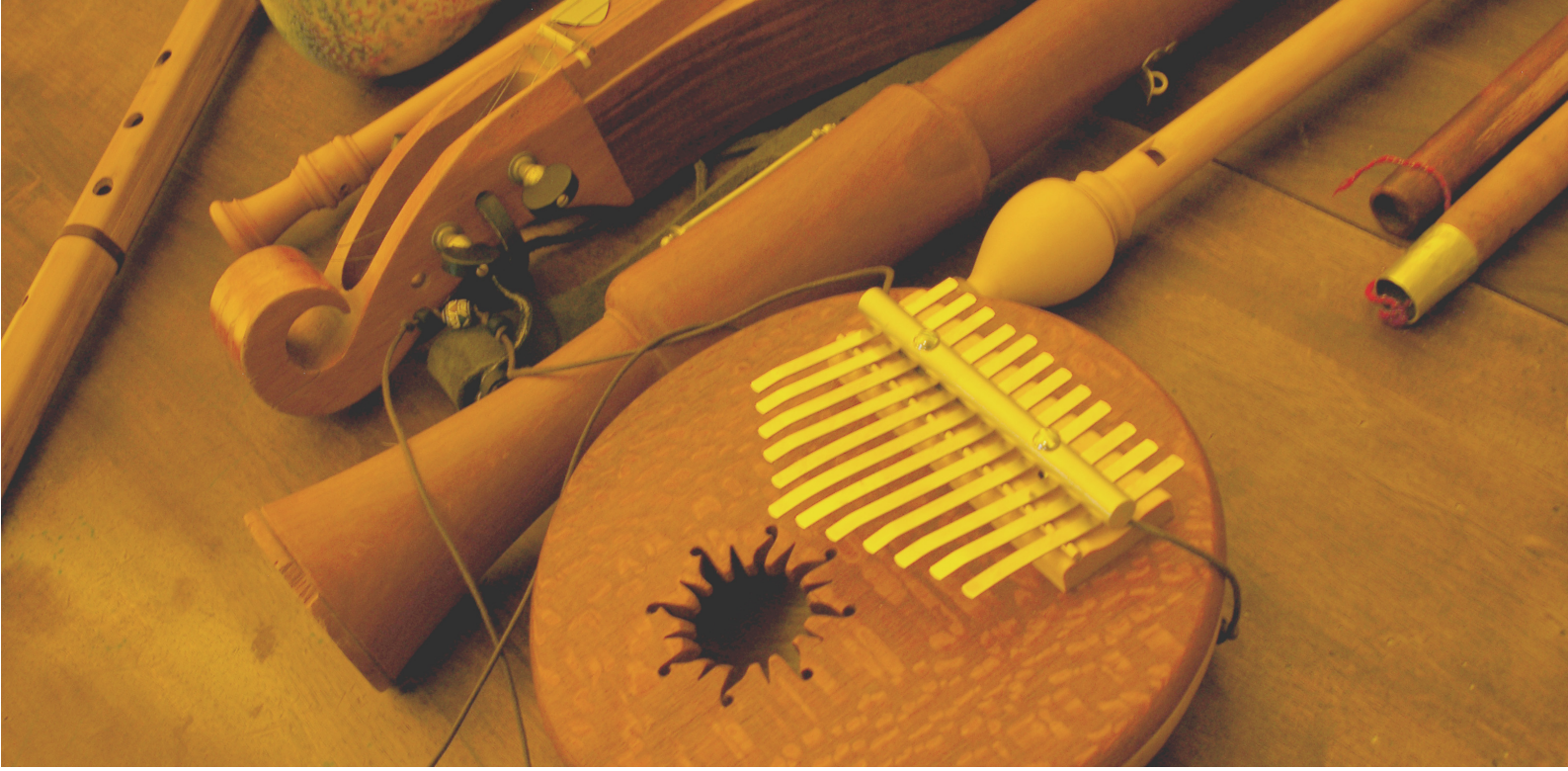
- une mosaïque de langues et de musiques -

Que la destination soit à quelques mètres ou de l'autre côté de la terre, le voyage commence par un pas. Un pas de côté pour mieux observer, un pas vers l'horizon vaste et coloré, un pas ...

Chaque culture adopte sa propre palette pour peindre et repeindre son paysage : de bouche à oreille, les chansons enfantines, les comptines ou les berceuses, transmettent les mêmes instants d'humanité quel que soit l'endroit où l'on vit sur la planète. Elles sont autant de couleurs qui nous racontent l'amour, la joie, la tendresse, la tristesse, la fête, le quotidien ...

Le trio vous entraîne dans un voyage poétique et immobile.

Guidé par le chant, les langues, les rythmes, les instruments, chacun chemine selon son propre imaginaire, porté par la richesse de ces répertoires où la diversité côtoie l'universel.



Sadj’

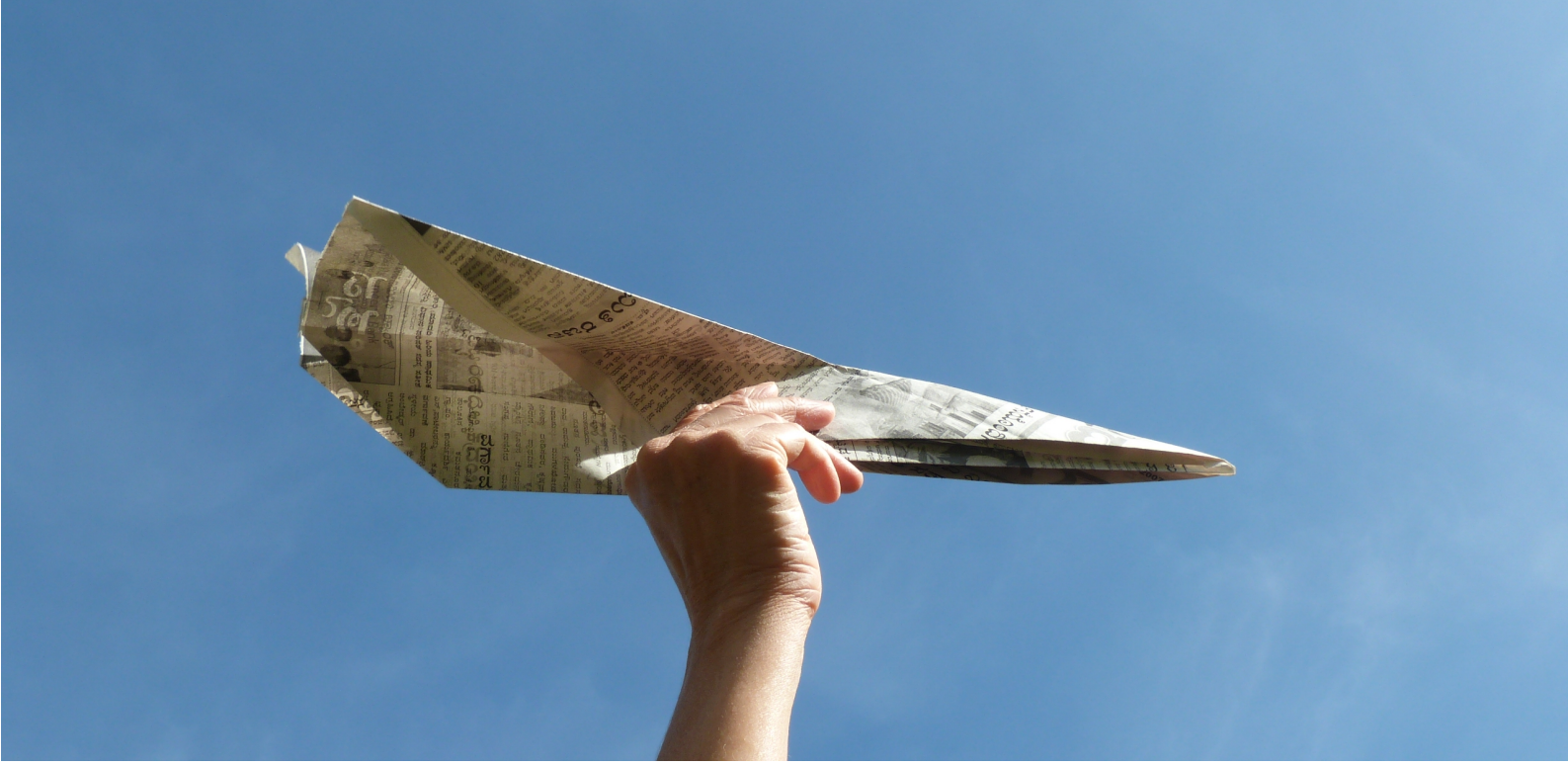
- quèsaco ? -

Sadj’, c’est d’abord les initiales de nos prénoms **S**amuel, **A**urélie et **J**ean-**D**aniel. Trois musiciens passionnés de musiques du monde, de langues étrangères et de voyages immobiles ou au long court.

Sadj’, c’est aussi une forme de poème ou de chanson que l’on trouve dans les pays de culture arabe. Notre répertoire ne se limite pas à cette partie du monde mais cette coïncidence sonne bien à nos oreilles d’amoureux des mots et des belles mélodies. Une invitation à l’ailleurs!

Sadj’, c’est un mot qui résonne comme sage, « sage comme une image », une qualité qui est essentielle à l’écoute et qui s’acquiert avec le temps comme l’apprentissage du langage et de la musique. Ces outils indispensables à chaque culture, sont comme des galets polis dans le courant de l’histoire qui se transmettent en héritage aux générations futures.

Sadj’, c’est enfin un concert pédagogique qui propose à son public de partir à la découverte des comptines, berceuses, chansons enfantines des quatre coins du monde. Un concert aux arrangements créatifs, avec un instrumentarium original, dans lequel la poésie côtoie la danse, le souffle se marie aux gestes, les mots deviennent mélodies et les corps instruments.



Sadj’

- un concert pédagogique -

Public / Durée :

à partir de 3 ans / environ 45 minutes.

Contenu d'un concert pédagogique :

L’écoute de pièces vocales et instrumentales, un discours interactif adapté à chaque tranche d’âge, la présentation d’instruments, des jeux musicaux et quelques surprises. Ces outils permettent aux artistes d’aborder avec les enfants ou ceux qui le sont restés certaines problématiques comme par exemple :

- Quelle place tient la musique dans les cultures traditionnelles à travers le monde ?
- Comment se construit la musique selon les aires culturelles ?
- Existe-t-il des différences, des ressemblances entre des esthétiques musicales qui ne se connaissent pas ?
- Comment l’environnement modèle-t-il chaque culture et son esthétique ?
- Quel est le rôle du rythme, de l’harmonie, de la mélodie ?
- Le chant, la voix, pourquoi et comment sont-ils utilisés ?
- Les instruments, comment fonctionnent-ils, comment les associer ?
- Quels sont les différentes émotions, sentiments qui nous traversent à l’écoute de ces répertoires ?
- ...

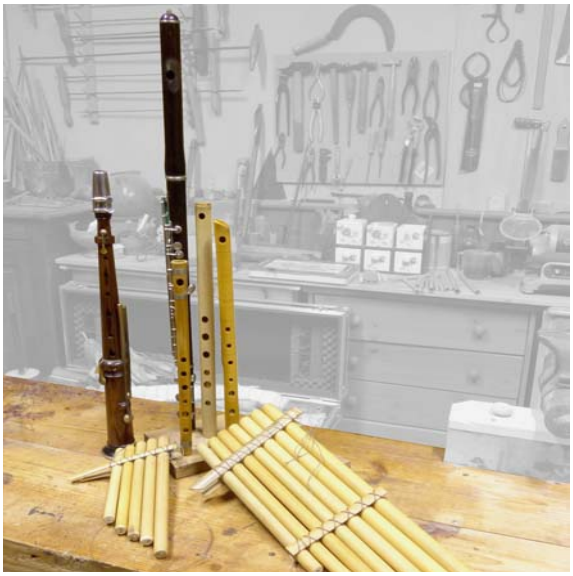
Sadj'

- des voix et des instruments -

Le cajon: Véritable batterie de poche, cette caisse de bois sur laquelle on frappe vient des musiques andalouses et afro-péruviennes.

Les guiro, maracas, triangles, cuillères, tambourins: les petites percussions tiennent une place importante dans toutes les musiques traditionnelles du monde. Elles sont souvent le socle d'une poly-rythmie complexe. Exemple la cloche de la Salsa ou la clave de la musique cubaine.

La kalimba, sanza, marimbula: Ce lamellophone est la percussion mélodique la plus simple et efficace. Présente sur les continents africains et sud-américains elle a donné naissance au XIXème siècle aux petites boîtes à musique.



La flûte: Le plus vieux témoin d'une pratique instrumentale humaine (-40000ans). Traversière, oblique, de "Pan" ou à sifflet, elles sont présentes dans toutes les communautés humaines sous des formes et avec des styles de jeu propres à chaque culture.

Le taragot: Originaire de Roumanie, c'est l'ancêtre du saxophone. Adolphe Sax a fait de cet instrument en bois un modèle en métal décliné en plusieurs tailles.

Le kazoo: Membranophone connu depuis la plus haute antiquité, il permet de travestir la voix humaine et de la faire timbrer comme un instrument à vent.

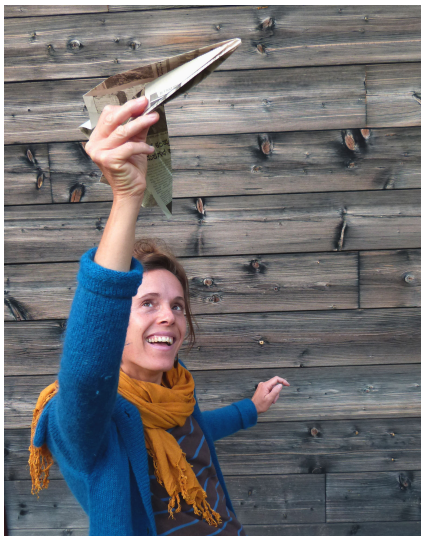
la guimbarde: Lamellophone universel difficile à classer car il fait appel à la percussivité et au souffle.

La guitare: Descendant du luth arabe, la guitare prend ses racines au Moyen-Âge et atteint sa forme actuelle à la fin du XIXème siècle. C'est l'instrument à corde du XXème siècle, il est présent dans tous les styles musicaux sans exception. Premier instrument électrifié de l'histoire, il est également l'accompagnateur privilégié du chant.

Le ukulélé: Ce petit instrument, diffusé dans le monde entier par les marins portugais, a donné naissance aux: cavaquinho, charango, tiples, quatro ... autant d'instruments populaires utilisés dans toutes les Amériques. Accordé comme le Banjo 4 cordes, il fût très en vogue dans les années 30, avant d'être redécouvert par les jeunes artistes d'aujourd'hui.

Sadj'

- un trio de musiciens -



Aurélie Talma

chant-ukulélé

Aurélie débute sa pratique musicale de façon intuitive et autodidacte. Après avoir exploré plusieurs instruments, elle est marquée par la richesse de la voix et décide de se former auprès de professeurs de chant. Passionnée par la transmission, elle fonde en 2011 l'atelier Voseta : son activité dédiée à la création de spectacles jeune-public spécialisés petite enfance. Elle y développe son univers artistique et suit en parallèle des stages de formation auprès de l'association « Enfance & Musique ». Dans ses spectacles, elle développe un travail basé sur l'interdisciplinarité : théâtre d'objets, livres, musiques, histoires, chant, kamishibaï ...

Samuel Taussat

guitare-ukulélé-percussions-chant

Samuel exerce le métier de musicien intervenant depuis quinze ans auprès de tous les publics. Percussionniste et chanteur de formation, il joue également du ukulélé, de la guitare et du violon. Titulaire des DUMI et DUMUSIS* « Musique-Handicap-Santé ». Pour Samuel, la rencontre, le partage et le lien qui peuvent surgir par le biais de la musique sont les valeurs qui le portent et qu'il souhaite tout particulièrement développer dans son travail de musicien artiste.

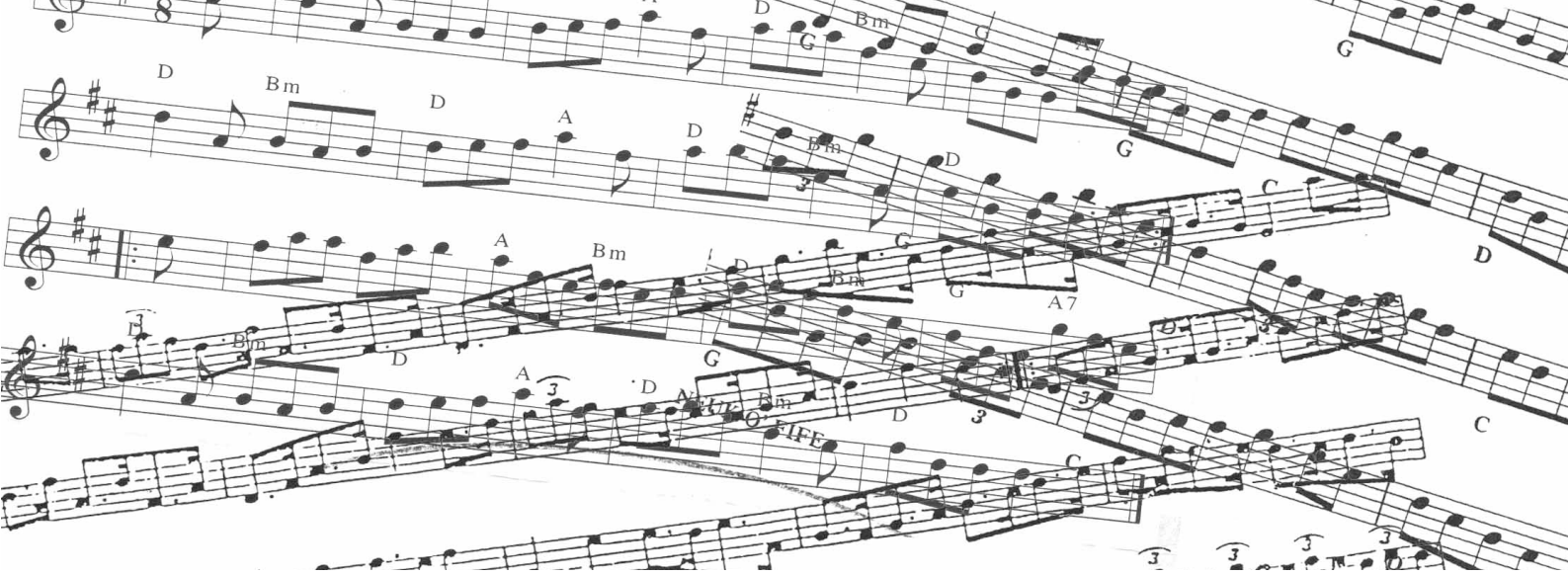
*Diplôme Universitaire de MUSicien Intervenant Spécialisé

Jean-Daniel Talma

flûtes et instruments à vents-ukulélé-percussions-chant

Flûtiste et facteur de flûtes depuis plus de 20ans, passionné par la matière sonore, Jean-Daniel est parti à la recherche des sons flûtés et soufflés qui l'ont fasciné enfant. Il partage dans un esprit d'écoute et de dialogue son univers artistique dans des projets variés: théâtre, conte, spectacle jeune-public, musiques anciennes, traditionnelles, rock, jazz, improvisation ...
Intervenant musicien depuis 2002, chargé de cours pour le CFMI* de Lille en 2006 & 2008, il a travaillé auprès de nombreux établissements éducatifs, culturels, sociaux et de santé.

*Centre de Formation des Musiciens Intervenants



Sadj’

- le répertoire -

Notre répertoire nous permet de proposer des chansons dans les langues de plusieurs continents ou communautés.

Nous adaptons celui-ci en fonction des préoccupations et de la compréhension de chaque tranche d’âge. Voici quelques titres tirés de notre répertoire :

« Milo mou kokkino » comptine traditionnelle de Macédoine / « Yome, yome » comptine traditionnelle Yidish / « Makun makun » berceuse traditionnelle du Mali en Bambara / « Plouf tizen » comptine traditionnelle Kabile / « Tiren Gelir » comptine traditionnelle Turque / « Edo no komoriuta » comptine Japonaise / « Olélé » chanson traditionnelle Congolaise en Ingala / ...

Sadj’

- contact -

Vous êtes une école, un centre: social, culturel, de vacances, une collectivité territoriale, un comité d’entreprise, une association de parents d’élèves, un acteur culturel de votre territoire ...

Vous souhaitez proposer ce programme, contactez nous pour obtenir un devis et pour que nous discutions ensemble de votre projet.

Jean-Daniel Talma / 06 82 88 45 30 / atelier.elbock@free.fr

Pour en savoir plus sur le travail de chaque membre du trio :

Samuel Taussat	Aurélie Talma	Jean-Daniel Talma
www.samueltaussat.com	www.voseta.fr	www.elbock.fr