



Bul''

musique de poche

La bulle fait partie de ces instants magiques que nous offre la nature : une combinaison secrète et éphémère d'eau et d'air, d'un gaz et d'un liquide. Une chose en tout point parfaite ; un concentré de beauté et d'équilibre.

Un espace temps fugace et fragile où quelque chose de vivant apparaît !

Nous avons tenté de nous approprier cet état de la matière, de l'être, et de l'esprit pour créer une forme artistique dynamique, pétillante, prête à faire jaillir la joie, la poésie, la délicatesse dans la coupe de son auditoire.

Bul'', c'est un espace musical qui a la capacité de se dilater pour aller chercher son public et de se recentrer pour l'inviter à l'introspection. Un cocon où chacun est amené à voir à travers son propre miroir, à rêver, à faire l'expérience d'un bain sonore multicolore. Laissez-vous porter comme des bulles de savon, par le vent au gré des caprices de quelques brises coquines.

Bul'', C'est un instant fugace, fragile et vivant !



Bul''

Un espace scénique, sonore et social

Bulle, avec un B, un U, un E et deux ailes pour s'envoler :

Un espace scénique comme une sphère imaginaire, une scène modulable centrée sur elle-même et ouverte sur l'ailleurs. Un axe autour duquel deux artistes gravitent. Un espace amené à prendre différentes formes, à s'expanser, à exploser, à se reformer à l'infini et selon l'humeur de chaque instant tout au long du concert.

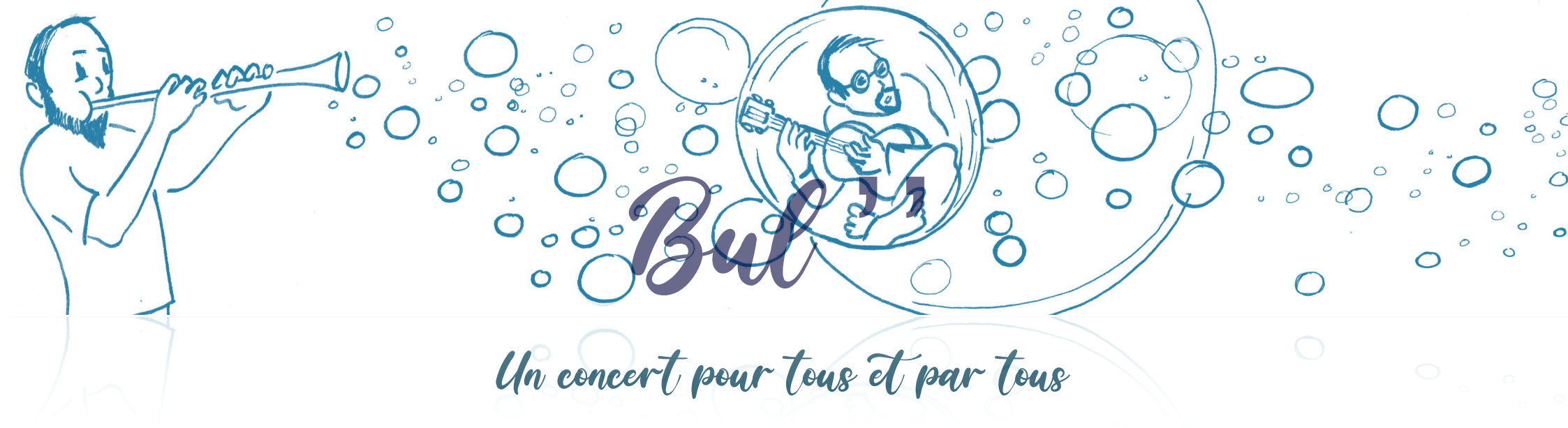
Un espace sonore qui naît du son, produit par les musiciens, fini par créer une bulle. Dans celle-ci chacun vit l'expérience musicale selon ses moyens et sa propre perception. Un son se diffuse *pianissimo*, un chuchotement à l'oreille qui va *crescendo*, deux voix campées *fortissimo*, une tempête rythmique en *decrescendo*. Proche, lointain, cet espace sonore n'arrête jamais de se mouvoir, d'évoluer avant de revenir à sa source : le silence.

Un espace social dans lequel chacun est amené à participer selon son envie, ses moyens, avec sa voix, son corps, son écoute ou son regard. Une bulle qui se veut bienveillante à la fois comme un refuge, mais aussi comme la vitrine de nos émotions, de nos conditions et de nos partages.

Tous ensemble dans l'expression et les aspirations collectives.

Chacun dans son intimité, son inspiration ou ses sensations.

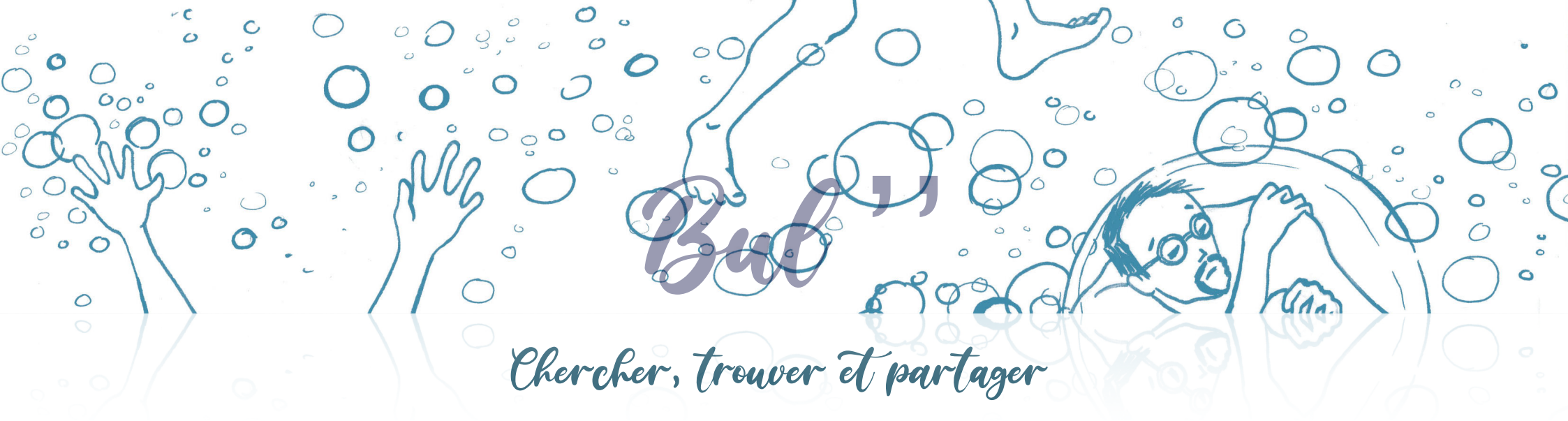
À l'image des kyrielles de bulles qui volent et disparaissent en laissant dans les airs le souvenir de leur parfum, Bul'' est un concert participatif, unique, sans cesse renouvelé par l'écoute de son public.



Bulle, qui perd son E, ça devient « Bull », le taureau (en anglais), celui qui, conscient de sa force, reste paisible face aux éléments. Les artistes de Bul' aiment à imaginer le public de leur concert à l'image de ce taureau, reposé, méditatif, savourant l'instant présent mais prêt à se redresser et foncer au moment où on le sollicite !

Voici les principaux objectifs que nous souhaitons partager avec vous :

- donner de la joie
- apporter de la poésie au quotidien
- amener la musique dans des lieux où sa présence est inhabituelle.
- transmettre la richesse d'un répertoire
- faire découvrir de nouvelles sonorités
- créer du lien entre les individus
- accompagner le travail éducatif des structures
- inviter chacun à participer avec ses moyens (ses limites et ses richesses)
- créer un espace de sécurité pour chaque auditeur
- profiter de l'instant
- se rappeler l'importance de prendre du temps
- ...



Chercher, trouver et partager

Bulle, à qui l'on retire un L et son E prend un autre sens. En Turc « Bul » signifie trouver. Au Moyen-Age, le trouvère est un artiste qui a la capacité de trouver les mots, de transmettre la parole, de diffuser les idées, d'exalter les sentiments. Les artistes portent au monde cette mission de trouver ce qui fait sens. Samuel et Jean-Daniel cherchent la forme la plus adaptée à leur public à l'aide :

- de chants et musiques instrumentales issues de répertoires traditionnels et populaires du monde.
- d' instruments originaux : ukulélé, cajon, hang-drum, pifano, fifre, zampogna, taragot, sanza.
- de répertoires dansants, poétiques, méditatifs, transcendants.
- de jeux musicaux et de communications.
- de la percussion corporelle.
- de siestes musicales.
- du théâtre d'objets.
- de mises en scènes ludiques.
- de l'improvisation.
- ...





Deux musiciens funambules sur le fil de leurs imaginaires

Bulle, à qui l'on retire un L et un E, se retrouve avec deux apostrophes. Deux apostrophes comme deux respirations à l'unisson. Deux musiciens, deux artistes, une rencontre.

Parce qu'à partir de deux, nous sommes un groupe et que les compétences de chacun enrichissent mutuellement le propos. Samuel et Jean-Daniel se rassemblent autour de leur passion commune pour la transmission et la diffusion de la musique auprès de tous. Ils proposent un projet original, mêlant leurs univers musicaux et artistiques.

Samuel Taussat

chant-percussions-guitare-ukulélé

Samuel exerce le métier de musicien intervenant depuis quinze ans auprès de tous les publics. Percussionniste et chanteur de formation, il joue également du ukulélé, de la guitare et du violon. Titulaire des DUMI et DUMUSIS* « Musique-Handicap-Santé ». Pour Samuel, la rencontre, le partage et le lien qui peuvent surgir par le biais de la musique sont les valeurs qui le portent et qu'il souhaite tout particulièrement développer dans son travail de musicien artiste.

*Diplôme Universitaire de MUSicien Intervenant Spécialisé

Jean-Daniel Talma

flûtes et instruments à vents-ukulélé-percussions-chant

Flûtiste et facteur de flûtes depuis plus de 20ans, passionné par la matière sonore, Jean-Daniel est parti à la recherche des sons flûtés et soufflés qui l'ont fasciné enfant. Il partage dans un esprit d'écoute et de dialogue son univers artistique dans des projets variés : théâtre, conte, spectacle jeune-public, musiques anciennes, traditionnelles, rock, jazz, improvisation ... Intervenant musicien depuis 2002, chargé de cours pour le CFMI* de Lille en 2006 & 2008, il a travaillé auprès de nombreux établissements éducatifs, culturels, sociaux et de santé.

*Centre de Formation des Musiciens Intervenant



Des pépites qui pétillent d'idées

- Conditions d'accueil -

- Concert tout public (dans les structures auxquelles le concert s'adresse)
- Durée de 45 minutes à 1h00 pour une jauge limitée à 50 personnes
- Un espace scénique de 4m2 au centre de la pièce qui accueillera le concert
- Une pièce suffisamment grande pour pouvoir accueillir dans de bonnes conditions : espace scénique, espace dédié au public et espace de circulation
- Une prise de courant standard (220 volts)
- Un espace pour entreposer les instruments et permettre aux musiciens de se changer

- Contacts -

Vous êtes un établissement médico-social (MAS, IME, EHPAD, ...), ou un autre type d'établissement de santé (hôpital de jour, hôpital psychiatrique, ...) et vous souhaitez programmer ce concert, contactez-nous pour obtenir un devis et pour que nous discussions ensemble de votre projet.

Samuel Taussat / 06 95 93 53 47 / samuel.taussat@gmail.com

- En savoir + -

www.samueltaussat.com

www.elbock.fr